FİYATI:
(10 Turgut = 100 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYİ: 782

GİRGİR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Referandum gezilerini sürdüren Özal "Evet"çilerin çoğaldığını görünce sertleşmeye başladı...

MAVİ YUNAN RENGİDİR! YUNANCI BUNLAR! GÖRÜN HESAPLARINI KAÇIYOLAR.. KAÇIYOLAR! HAHAHA... BENDE MANGAL GİBİ YÜREK VAR BE... KAÇMAYIN KORKAKLAR!

ANAP

BİZİM ÇIRAK İŞİ ÖĞRENDİ HÜSAM... BİZİ HEÇ ARATMIYO VALLA, İŞİ SIKI DUTMALI SIKI...

GIR

●ANAP hükümeti birkaç "Hayır" oyu fazla almak için ligleri de altüst etti...

ULAN EŞŞOĞULLAR! SU MAÇLARI ZIRT PIRT Bİ TATİL EDİP, Bİ YENİDEN BAŞLATMASANIZA.. GENE GAFIL AVLANDIK İŞTE!
STADYUM
ORHAN HİTİT

taze ustalar

Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

İnsanca koşullar istiyoruz...

Sevgili Gırgırcılar,

Bizler oğulları, kızları, eşleri ceza ve tutukevlerinde bulunan mahkum aileleriyiz. Ceza ve tutukevlerinde insanca yaşam koşulları için Türkiye Büyük Millet Meclisi'ne gönderdiğimiz telgraflara sizin de katılmanızı istiyoruz. Bizim telgrafımız şöyle:

T.B.M.M. Başkanlığına
Ankara

Ceza ve Tutukevlerindeki işkence ve baskılara son verilsin. Açlık grevlerine neden olan koşullar kaldırılsın.

Dileklerimize katılacağınıza ve benzer telgrafları sizin de çekeceğinize inanıyoruz.

Siyasi Mahkûm ve Tutuklu Aileleri

Gırgır çizerlerine...

Yırtık tulumu, kesik kolu, gür bıyığıyla işçiyi; elinde boş filesi ve bu kötü durumuna rağmen vazgeçemediği gravat ve takım elbisesiyle ortadireği;ağzında havana,purosu yanında mersedesiyle para babalarını çok çizdiniz.Gördüm. Bizi, köylüyü unuttunuz mu.. Yoksa, "Bu kadar yokluğa kimse dayanamaz" deyip öldük mü sandınız? Kimimiz iki dağın arasında, kimimiz ormanda, kimimiz ovada sadık ve şerefli dostlarımız peynir zeytinle, yetinerek yaşıyoruz. Bize faizle para verip, kazancımızı faiz olarak geri alanlara da söyleyin yaşadığımızı. Bizi de çizin lütfen...

Y.Paşa (Hatay)

Acaba...

"12 Eylül Öncesine dönmeme" dileği Atatürk İlkelerine, Atatürk Devrimlerine de dönmeme isteğine dönüştü galiba... Kimi olaylar, 12 Eylül 1980 öncesine düşen 1923'lü 1928'li önemli yasaların unutulmaya başladığını gösteriyor da...

K.Ateş (Ankara)

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

●Cezaevlerinin durumu içler acısı...

EVET CEZAEVLERİ BİRAZ BAKIMSIZ AMA BİZ İYİ HALİ GÖRÜLEN MAHKUMLARI, BU LÜKS KOĞUŞLARA ALARAK ÖDÜLLEN DİRİYORUZ...
ADALET BAKANI
ORHAN GİRGİN

●İşadamlarının kârları son 7 yılda 50 kat arttı...

Gönül Postası

Biz Mardin'e bağlı toplam 9 haneli minik bir mezrayız... Esmer ve orta boyluyuz... Boş zamanlarımızda radyo ve Suriye televizyonu seyreder, halk müziğinden hoşlanırız... Huyu huyumuza uygun başka mezralarla birleşip mutlu bir köy kurmak istiyoruz... Böyle üç beş hane olunca devletin bizi eşkiyadan koruması zor oluyormuş. Birbirimize sahip çıkarız.. Daha çok korucumuz olur.. Resimli mezralar tercihimizdir...

RÜMUZ: ISLAK KİRPİKLER

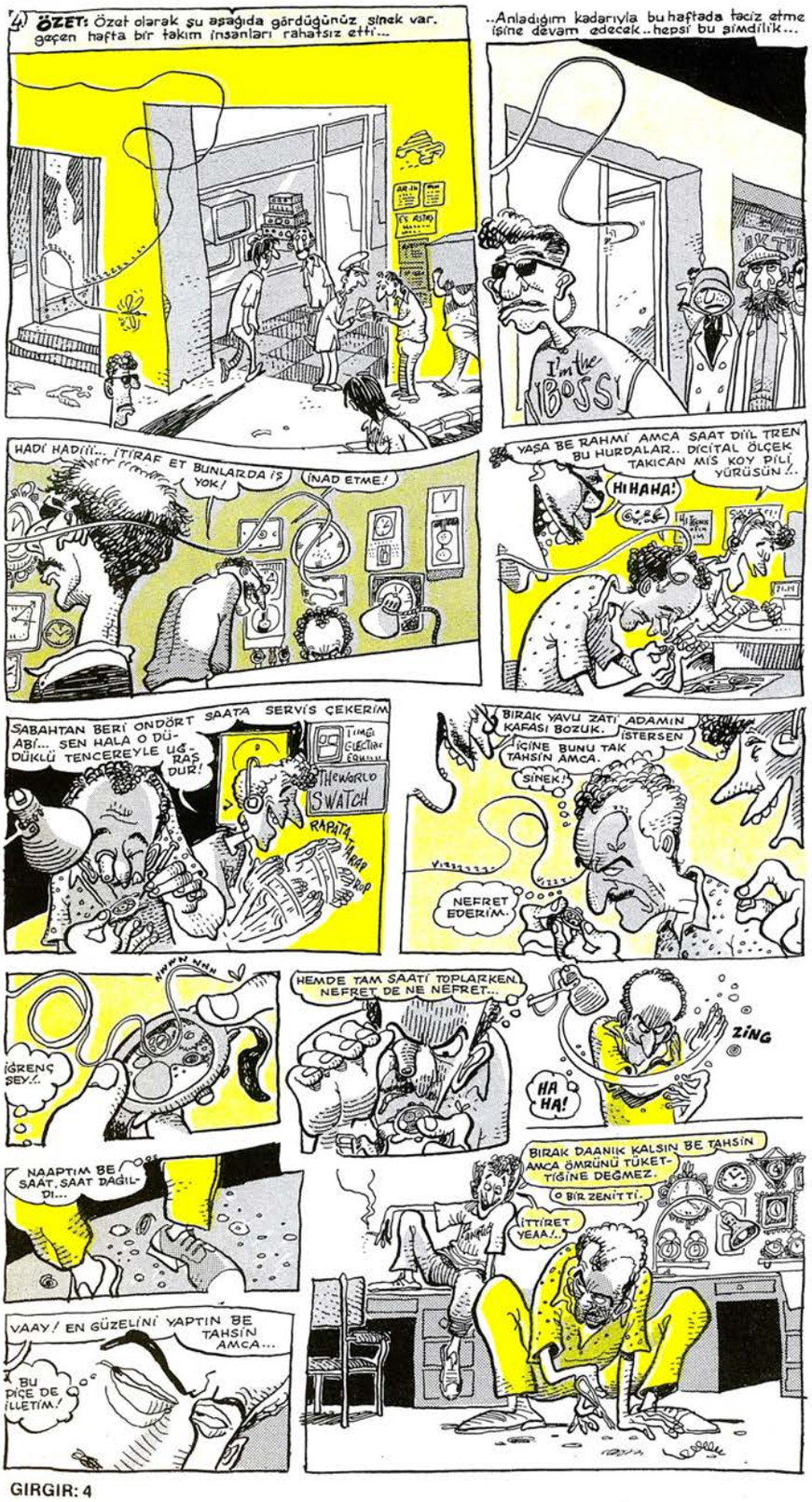
●Okul kayıtları başladı

●En döküntü evlerin kirası bile 100 binden başlıyor.

Yeni Öykümüz

SOYGUN

Yazıp Çizen: İLBAN ERTEM


4) ÖZET: Özet olarak şu aşağıda gördüğünüz sinek var. geçen hafta bir takım insanları rahatsız etti...
..Anladığım kadarıyla bu haftada taciz etme işine devam edecek..hepsi bu şimdilik...
I'm the BOSS!
HADİ HADİİİ... İTİRAF ET BUNLARDA İŞ YOK!
İNAD ETME!
YAŞA BE RAHMİ AMCA SAAT DİİL TREN BU HURDALAR.. DİCİTAL ÖLÇEK TAKICAN MİŞ KOY PİLİ YÜRÜSÜN!..
HIHAHA!
SABAHTAN BERİ ONDÖRT SAATA SERVİS ÇEKERİM ABİ... SEN HALA O DÜDÜKLÜ TENCEREYLE UĞRAŞ DUR!
THEWORLD SWATCH
BIRAK YAVU ZATI ADAMIN KAFASI BOZUK.
İSTERSEN İÇİNE BUNU TAK TAHSİN AMCA.
SİNEK!
NEFRET EDERİM.
NHWWNHH
İĞRENÇ ŞEY!..
HEMDE TAM SAATİ TOPLARKEN. NEFRET DE NE NEFRET...
ZİNG
HA HA!
NAAPTIM BE SAAT. SAAT DAĞILDI...
BIRAK DAANIK KALSIN BE TAHSİN AMCA ÖMRÜNÜ TÜKETTİĞİNE DEĞMEZ.
O BİR ZENİTTİ.
İTTİRET YEAA!..
VAAY! EN GÜZELİNİ YAPTIN BE TAHSİN AMCA...
BU DİĞE DE İLLETİM!

MURAT İLHAN
(Cumhuriyet Cad. Devecioğlu Pasajı 23 Samsun)

NALAN YIRTMAÇ
(Zuhuratbaba Mah. Akatlar Sok. No:21/8 Bakırköy)

TURGUT YILMAZ
(İl. J.Al.Kh. ve Srv. Bl. Hakkari)

ERCAN GÜRSEL
(Kızılay Sok. Ünal Sitesi 21-B D:7 Pendik)

Yazan: HASAN KAÇAN - Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

TEMBEL TEMBEL

TAVUKLARA YEM VEER!

Kimisi "İşleyen demir ışıldar, demiş, kimisi "Kavun yata, yata büyür" demiş. Bu sayfanın konusu yata yata büyüyenler, mayışıklar, bezginler, eriyikler.. Şööole elinize dergiyi alıverin isterseniz birisi yardım etsin sayfaları çevirmeye... Hah okuyun şimdi.

1) Tembellik kimi zaman aile facialarına yol açabilir...

2) Okullarda sıkça kullanılan terimdir "TEMBEL".

3) Bir türlü uyanmak istemez

4) Bürokratlar en mayışık tiplerdir...

5) Bir vestern tembelliği...

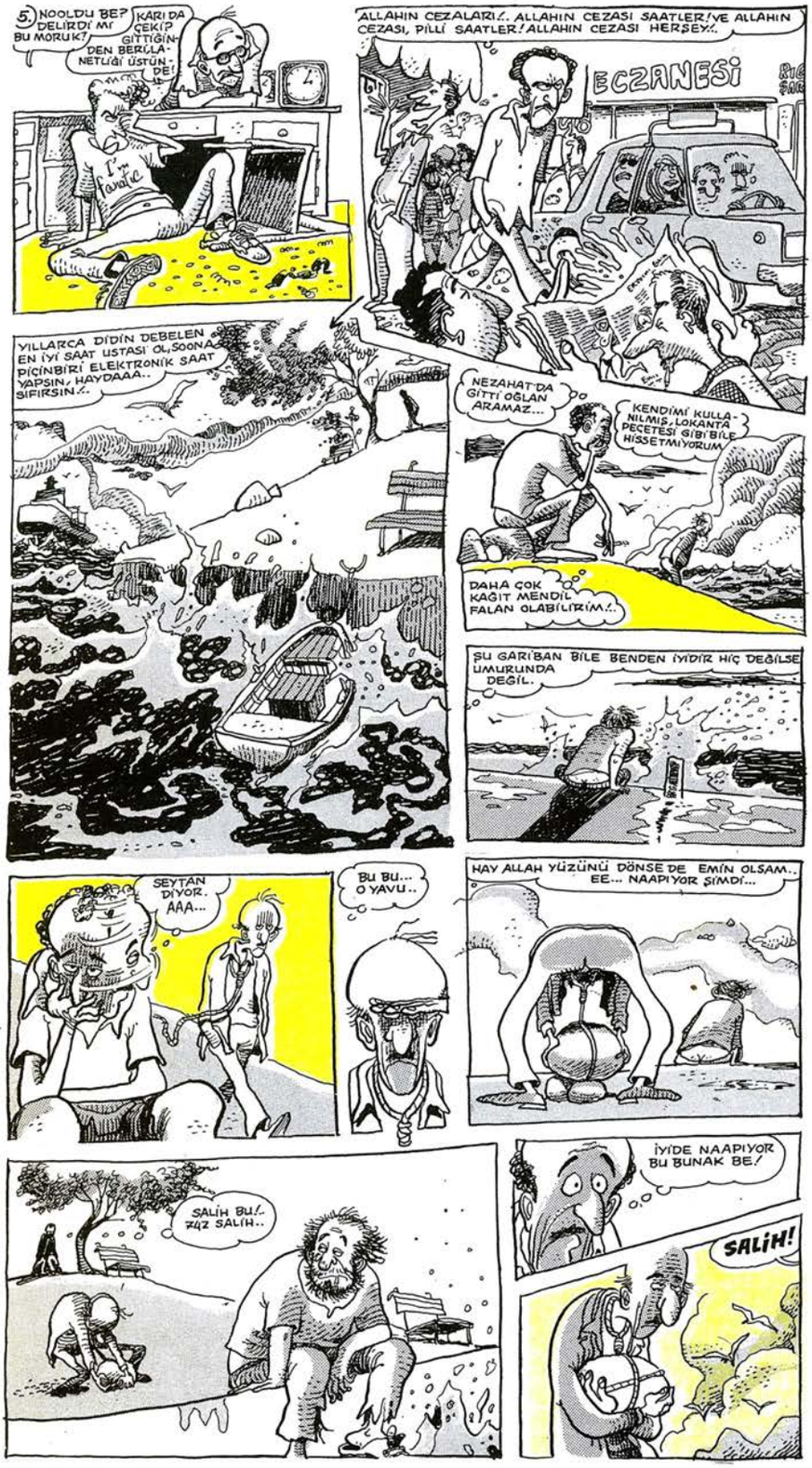
6) Uzun yolda tembellik nede fenadır...

7) Ergün'e de çize çize ginalar geldi...

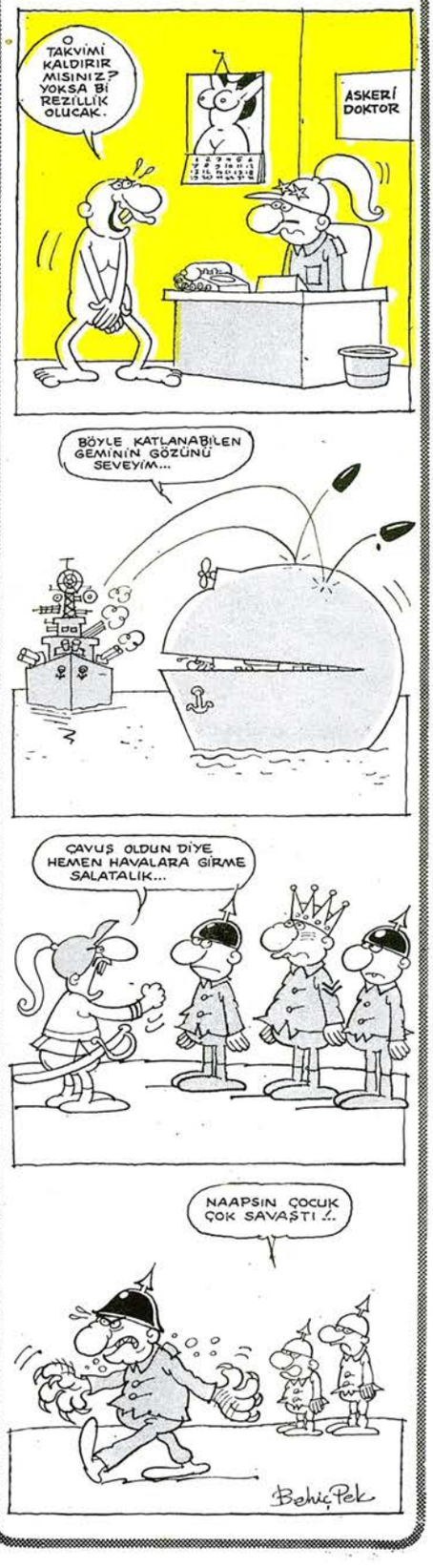
Yeni Öykümüz

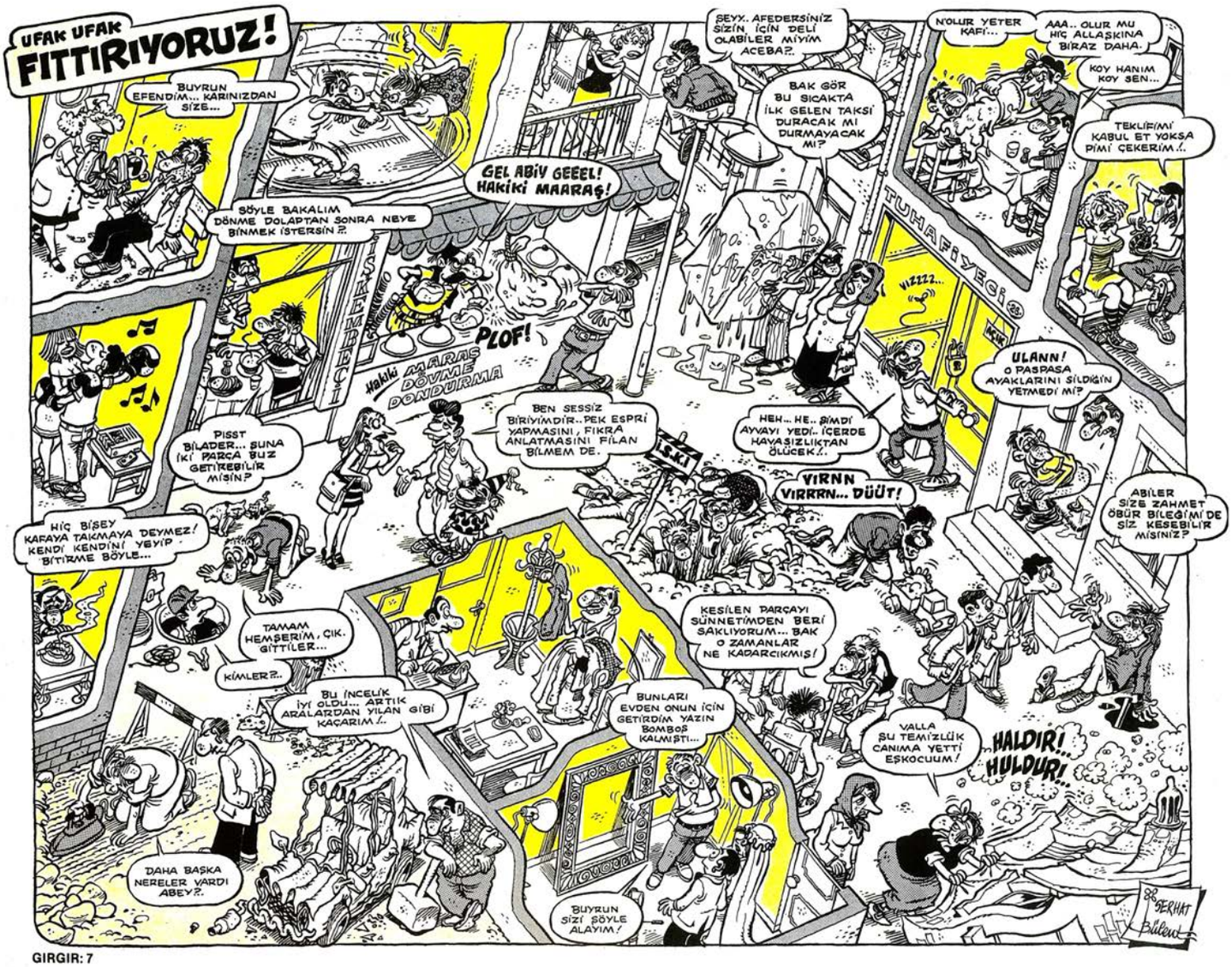
SOYGUN

Yazıp Çizen: İLBAN ERTEM


5) NOOLDU BE? DELİRDİ MI BU MORUK?
KARI DA ÇEKİP GİTTİĞİNDEN BERİ LANETLİĞİ ÜSTÜNDE!
I'm fanatic
ALLAHIN CEZALARI!.. ALLAHIN CEZASI SAATLER! VE ALLAHIN CEZASI, PİLLİ SAATLER! ALLAHIN CEZASI HERŞEY!..
ECZANESİ
YILLARCA DİDİN DEBELEN EN İYİ SAAT USTASI OLSOONA PİÇİNBİRİ ELEKTRONİK SAAT YAPSIN, HAYDAAA.. SIFIRSIN!..
NEZAHAT DA GİTTİ OĞLAN ARAMAZ...
KENDİMİ KULLANILMIŞ, LOKANTA PEÇETESİ GİBİ BİLE HİSSETMİYORUM
DAHA ÇOK KAĞIT MENDİL FALAN OLABİLİRİM!..
ŞU GARİBAN BİLE BENDEN İYİDİR HİÇ DEĞİLSE UMURUNDA DEĞİL.
SEYTAN DİYOR. AAA...
BU BU... O YAVU..
HAY ALLAH YÜZÜNÜ DÖNSE DE EMİN OLSAM.. EE... NAAPIYOR ŞİMDİ...
SALİH BU!.. YAZ SALİH..
İYİDE NAAPIYOR BU BUNAK BE!
SALİH!

Biraz da savaşalım...


O TAKVİMİ KALDIRIR MISINIZ? YOKSA Bİ REZİLLİK OLUCAK.
ASKERİ DOKTOR
BÖYLE KATLANABİLEN GEMİNİN GÖZÜNÜ SEVEYİM...
ÇAVUŞ OLDUN DİYE HEMEN HAVALARA GİRME SALATALIK...
NAAPSIN ÇOCUK ÇOK SAVAŞTI!..
Behiç Pek


UFAK UFAK
FITTIRIYORUZ!
BUYRUN EFENDİM... KARINIZDAN SİZE...
SÖYLE BAKALIM DÖNME DOLAPTAN SONRA NEYE BİNMEK İSTERSİN?
GEL ABİV GEEEL! HAKİKİ MAARAÇ!
PLOF!
Hakiki MARAŞ DÖVME DONDURMA
İÇECEKLER
PSST BİLADER... SUNA İKİ PARÇA BUZ GETİREBİLİR MİSİN?
HİÇ BİSEY KARAYA TAKMAYA DEYMEZ! KENDİ KENDİNİ YEYİP BİTİRME BÖYLE...
TAMAM HEMŞERİM, ÇIK. GİTTİLER...
KİMLER?..
BU İNCELİK İYİ OLDU... ARTIK ARALARDAN YILAN GİBİ KAÇARIM!..
DAHA BAŞKA NERELER VARDI ABEY?
BUYRUN SİZİ ŞÖYLE ALAYIM!
BUNLARI EVDEN ONUN İÇİN GETİRDİM YAZIN BOMBOŞ KALMIŞTI...
KESİLEN PARÇAYI SÜNNETİMDEN BERİ SAKLIYORUM... BAK O ZAMANLAR NE KADARCIKMIŞ!
VALLA ŞU TEMİZLİK CANIMA YETTİ EŞKOCUUM!
HALDIR! HULDUR!
ŞEYX. AFEDERSİNİZ SİZİN İÇİN DELİ OLABİLİR MİYİM ACEBA?
BAK GÖR BU SICAKTA İLK GELEN TAKSİ DURACAK MI DURMAYACAK MI?
BEN SESSİZ BİRİYİMDİR.. PEK ESPRİ YAPMASINI, FIKRA ANLATMASINI FİLAN BİLMEM DE.
HEH... HE.. ŞİMDİ AYVAYI YEDİ.. İÇERDE HAVASIZLIKTAN ÖLÜCEK!..
VIRNN VIRRRN... DÜÜT!
TUHAFİYECİ
VIZZZ...
ULANN! O PASPASA AYAKLARINI SİLDİĞİN YETMEDİ Mİ?
N'OLUR YETER KAFİ...
AAA.. OLUR MU HİÇ ALLAŞKINA BİRAZ DAHA.
KOY HANIM KOY SEN...
TEKLİFİMİ KABUL ET YOKSA PİMİ ÇEKERİM!..
ABİLER SİZE ZAHMET ÖBÜR BİLEĞİMİ DE SİZ KESEBİLİR MİSİNİZ?
SERHAT Bülent

GIRGIR: 7

Yeni Öykümüz

SOYGUN

Yazıp Çizen: İLBAN ERTEM

SALİH! SALİH!
SALİH DUR! HAPİSYORSUN BIRAKMA O TAŞI!
DUR LAN OYNAMA!
LUMP
Hii...GTT! Lan Oruç!
ŞİMDİ SİZİ İKİMİZİ ANLAYACAĞINIZ BÜTÜN OLAYLARI TAM BU ANDA BAŞLADI...
SALİH'İN BEDENİNDEN ÇIKMAŞAYDIM, BELKİ DE HEPSİ BİTECEKTİ...
ŞİMDİ BEN DE BUSUKUL...NUMUNE SU OLMUŞCASINA
BİR TUTUMA
BİR ANDA YERİNE GÖMÜLÜVERİVERİM
İYİ DE BENİ KİM TUTUP ÇIKARACAK...

DEVAMINI HAFTAYA...

● İzmir sanayii fuarı açıldı...

TÜRKİYE PAVYONU
AMERİKAN PAVYONU
İNGİLİZ
HADİ LEN... BUGÜN BİŞİLER DE DANGANIZI BASIP SOYALIM CANEŞİNA. YOKUŞAM MİLLİ SANAYİİ-MİZE DÜNYAYA REKEDİ OLCEK...

HAFTANIN Fakirdilukurdusu

Bir borsa intiharı

Atilla Atalay

—Sayın şirket hissedarları... Şirketimizin olağanüstü genelkurul toplantısını açıyorum...

—Ağzını yiyiyim söyle ortak...

—Susar mısınız beyefendi...

—Niye susuyormuşum lan ampul-gafa.. Ortak değil miyiz? Nah işte bu şirketin payı gibi yedi tane hisse senedi... Borsa gapısında yattım galktım, bunları gaptım... Şimdik gonuşurum tabi.. Benim de söz hakkım var tabi..

—İyi de kardeşim...

—Tanıdmasanlı namısız ampul gafa.. Beni niye sustumaya gayret gösteriyörsün şimdik anladım.. Ben köyden geldiğim gön sana Borsa'yı sorduydum da beni Bursa otobüslerine bindirdiydin.. Tabi biz borsaya gitmeyelim de bu ampul gafa gitsin ne kaddere hisse senedi varsa bu gapsın.. Ortaklarım, canlarım size sesleniyorum.. Bu herif şirketimizi batırır. Çamuru bozuk gopuk...

—Susunuz...

—Bu ampul gafa şirketin gasasından para filan çalar...

—Susar mısın kardeşim.. Borsayı hareketlendiricez diye sebze haline çevirdiler.. Önüne gelen hıyar hisse senedi alıyor. Kes sesini... Yedi hissenle şirketi mi satınaldın geveze...

—Bana bak bana.. Ortak filan digmem agzını burnuni elıne verirım hea.. Lan it.. Şimdi..

—Sayın başkan şu adama birşey söyleyin...

—Ot.. Susar mısınız sayın ortağımız.. Ohöms..

—Bagüstüne... onun Onuncu heva indirme tugayı paraşüt erlerinden Fevzi Güveç.. Siz albayken bikere bizim taburu denetlemiştiniz.. O gön yemekte davuk virdilerdi..Şimdi emekli olduvuz şirket yönetimindesiyiz haa. Bundan hoşlagtım bak.. Size güveniriim.. Zaten bizim borsa sansarı, simsarı Sami söyledilydi.. Sizin kibsinden her yönetim gurulunda bitane olurmuş.. Eyi eyi..

—Rahat.. Birisiyle karıştırıyorsunuz...

—Senin kaç hissen var peki?

—Şirketin % 74.0 bana ait...

—La bu gadar senedi borsadan nasıl gaptın lan.. Beni göndün mü oralarda. Borsa'nın bahçesinde Mitnel Paşa'nın heykelinin dibinde dönünm hep..

—Gönmüşüm.. Ayrıca senetleri borsadan almadım.. Ben şirketin kurucusuyum.. Toplantının huzurunu bozuyorsunuz lütfen sessiz üleyin..

—Neyeymiş.. Biz gonuşuncak suç mü oluyor bagan bey.. Biz sösaltım da hep bu ampül gafa mı gonuşsun...

—Herif bana takıldı...

—Takanın tabi.. Ampul gafa seni..

Başkan Bey sonradan söylemedi demeyin bu ampülün çamuru bozuk şirketin gasasından üzak dursun...

—Sayın Başkan bu adam sapık... Dürbünle camdan bakıyor...

—Bakanın tabi ampül gafa ten borsadan ne anlarsın.. Dürbünle şarşıdaki mermer pavlikasının bacalarına bakıyörüm.. Duman tütüyörsa mesele yok pavlika ifiaz etmemiş demektir.. Aksi halde gidip hisseleri satmak lazım.. Yoksa değeri düşer.. Neyse.. Ben güzyörüm sevgili ortaklarım.. Siz artık işleri halledersiniz.. Bu ampul gafa gasadarsızdık dursun ha...

* * *

—Yav sayın şirket başganı yav.. Bugün borsada bir lahmacun 15.000 liradan işlem gördü.. Borsa'da Sömerbank'ın hisselerini bekliyenler bi yere ayrılamıyörlardı.. Ne yemek ne su.. Yerini gaptırdı mı hisse neyin alamaz.. Tabi ecikince ne oluyor ordaki bir tek lahmacuna fahiş fiyatlar veriyör.. Biz de lahmacun işine atlayalım.. Ben anlarım bu işlerden..

—Sevgili Fevzi Güveç.. Elindeki hisselerden her birine beşer milyon veriim.. Git artık burdan.. Gönlerdir ber şeyi burnumdan getiriyorsun..

—50 milyön versen gene satmam...

—Git ulan burdan...

—Gitmiyorum.. Bana ne..? tane hissem var..

—Hepsine 150 milyon veriyim...

—Sipekülatör etme len.. Gitmiyom işte.. Lahmecün yapalım...

—Hıyaa.. Bu herif beni kanser edecek... Hıniaaa... Horg... DAAAH...

—Beyefendi kendilerini vurdular.. Birisi ambulans çağırsın.. Ben hisselerimi satmaya gidiyorum. Beyefendi öldürlerse şirket batar senetlerin değeri düşer..

—Birahmayın lan adamı gansızlar.. Ne biçim ortaksınız len.. Hgölinge kim bakacak len.. Dükkanı bıragıp gaçmak esnafliğa sığarmı len..

—DAAN...

—Bu herif de durmadan gendine gurşun sıkıyör.. Gıyma gendine hemperim.. İstediyin yedi tane senet olsun, Hepsini verirım..

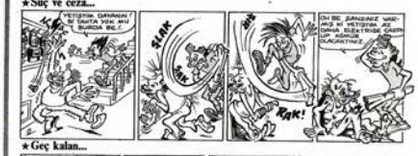
GIR

CAN SIKINTISINA DAYANIKSIZ BUNLER. BENİ BİR AY ÖNCEDEN BİTİRDİ...
İİ he he örümceği gettim...
BIRRR...
ROOR!
OTURDUĞUN YERE DİKKAT ETSENE BE KARDEŞİM!..

Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç

GRUP PERİŞAN

★Suç ve cezа...


YETİŞTİM DAYANIN! BE SAATA YINE BU BURDA BIŞ.!
SLAK
BAK
KAK!
OH BE ZANDANCE VAZGEÇİ N YETİŞTİM AMA BU SEFER DE GEÇ KALDIK UP, KORKUP OLACAKTINIZ!

★Geç kalan...

AMANIN SARI OKKUZ OLMUŞ İKİNDE KAÇMIŞ ÜNİF. BENİDE UYANDIRMIN DEMİŞTİM, İŞ KADAR OLDU...
ŞİMDİ AKŞAMA KADAR OKULA BİLE ÇIKARAMA ZAN KARŞIMA İŞTE./
BUGÜN KİRAN TOPLAYACAĞIM VE SABAHIN KARANLIĞINDA KAÇTIĞIM YERE DÖNÜP HESİPLEŞECEĞİM...
BANG!

★Kayıp...

BU ZİKKİM GİYSİLERDEN NE ANLARSINIZ BİLMEM!
AS O SAKALARDAN DAHA UZ BİR ŞEY OLABİLİR Mİ? BİR ŞEY VAR İÇİNDE!
TESBİHİM... TESBİHİM... BEN ONSUZ NARKİM !..

ŞILGIN

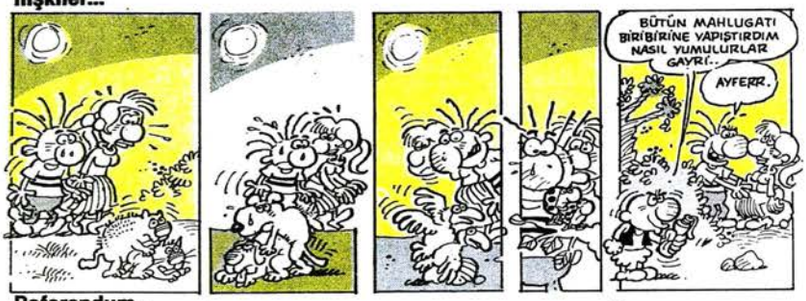
EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

Acil yardım...

AY PABUCUMUN TOPUĞU GİTTİ..
VERİN NURTOP HANIMCIĞIM HEMEN YAPTIRIP, GELEYİM.
BUYRUUN.. BİRAZ GEÇ OLDU AMA SAĞLAM OLDU!.
AA..NE DÖKÜLMÜŞ PAPUCUN İÇİNE? YAPIŞIK YAPIŞIK.. AYAĞIMA YAPIŞIYO!.
PAPUCUNDA ŞARAP İÇTİĞİMİ SÖYLESEM Mİ ACABAGA?.
ÇATAK

İlişkiler...



Referandum...

ABİ REFERANDUMDA NE RENK OY KULLANICAN?.
EFANDUM MU? O DA NE?.
REFERON OYLAMA DEMEK!
BEN ŞAHSEN TURUNCU MU KULLANSAM MAVİ Mİ BİLMİYOM.?.
SEN BİZLE DALGA MI GEÇİYON.. NE BU KIRMIZI MAVİ EFERONDOM. REKONDOR..GİT YASITLARINLA DALGA GEÇ!
RETEROM DEMEK OYLAMA YANI!
LONG
ÇITAK

Buluşma yerleri...

AKŞAM ZİYA'YA UĞRAYIN BİRER CİN YUVARLARIZ.
BİZ ŞİMDİ ZİYA'DAN GELİYORUZ.
HÜLYA AVŞAR'DA DÜN ZİYA'YA GELMİŞ. AY NE RÜKÜŞ GİYİNMİŞ.
ŞERİF DE ZİYADAYDI GÖRDÜN MÜ UÇMUŞTU?
ULAN ZİYA SEN NEYMİŞSİN BE. HELAAAAL...

Gizli sır...

AMANINN O DA NEE!.
GÜÜÇ BENDE ARTIIIK!
BUYRUN ADİDAZ PABUCU. HI-MEN BEY.
BABA GİT ŞİMDİ DE Bİ KİLO KARIŞIK DONDURMA AL..YOKSA NURTOP'A YAZDIĞIN O MEKTUBU HERKEZE GÖSTERİRİM..

MİZAH ÖYKÜSÜ

DÖRDÜNCÜ BOYUT

Metin Kaçan

Çevresinde olup bitenleri sezebilecek inanılmaz yeteneklere sahip, oldukça alımlı, üniversite mezunu, yirmisekizlik bir genç kızdı. Adı Necla idi.

Çevresindeki insanlar "zengin", "çok zengin" ve "süper zengin" insanlardı. Kendisi bu grup ayırımında üçüncü sırada yer alıyordu.

Yani ailesi "süper zengin"di.

Fakat Tanrının bir hikmeti miydi neydi arkadaşlarıyla hiç anlaşamıyordu. Sanki konuşma bilmiyorlardı. Bütün bildikleri "Hey meraba", "Ara beni kaçalım", "Çok güzel pati çektim", "Akşam yemeğe çıkalım" , "Oouuuu çok iyi"... gibi.

Ailesi pek asil sayılmazdı. Onlar bu yaşam tarzına hanzoluktan terfi etmişlerdi. Ailesinden birşey beklemiyordu. Bekleyemezdi de.

Son günlerde içinde bulunduğu bunalımlardan ve yaşadığı çevreden uzaklaşmak istiyordu.

Akşamları "Rotary klüp"te ve "Büyük klüp"te verilen yemeklerde gündemden düşmeyen sürekli konuşma mevzuu olan "Emitasyon takılar" ve "Lezbiyen ilişkiler" Neclayı müthiş rahatsız ediyordu.

Yine bir öğlen aperatifinde, lüks bir pastanede arkadaşları ile lakırdı edip. Onları kendine göre imtihan ediyor ve hayat hakkındaki görüşlerini anlatıyordu.

"Bakın Şermin'ciğim, Hülyacığım bizler ne kadar rahat yaşıyoruz. Önümüzde her türlü imkan varken bile hiç bir şey yapmıyoruz.

Oysa bizden çok az gelirli insanlar neler yapıyorlar. Örneğin çalışıp birşeyler üretiyorlar veya kitaplar yazıyorlar, resim yapıyorlar. Biz sanki yaşam enerjimizi kaybetmişiz.

Hayır. Bende onlar gibi gerçekten yaşamak, nefes alıp vermek istiyorum.

İşte yaşam tarzımızda böyle bir fark görüyorum. Sizler bir fark görebiliyor musunuz?"

Şermin ve Hülya,Necla'nın konuşmasından bir şey anlamamıştı.

Onlar biraz sonra gidecekleri tenis karşılaşmasını düşünüyordu. Sadece bir kaç kelime söylediler:

"Ayy delii", "Manyadın mı kızım.." "Git bir doktora görün".

(Olayı şöyle bir düşünelim,Necla hasta olabilir ama arkadaşları normal insanlardı. Çünkü onlar birtakım hareketleri başarı ile yapıyorlardı. Örneğin çay bardağını içine hiç bakmadan karıştırabiliyorlar, pabuçlarını son derece rahat giyiyorlar, içi yemek dolu bir kaşığı tam ağızlarına isabet ettirebiliyorlardı.)

Necla belki de son söylenenlerin etkisinde kalıp, kendisini acilen çok meşhur, ünlü ruh ve sinir hastalıkları uzmanı Ragıp beyin yazıhanesine attı.

Ragıp bey bir yandan Necla'nın anlattıklarını dinliyor, bir yandan da onu kesiyordu. Kesmek zorundaydı çünkü çevresine "Çapkın Doktor" diye nam salmıştı.

Jet sosyetede yemediği kız, kadın kalmamıştı.

Fakat bu kız değişikti. İç organlarından aerodinamik yapısına kadar herşeyi farklı görünüyordu.

Ragıp bey belki de bu yüzden ona gerçek bir hastaymış gibi davranıp muayene etmeye karar verdi. Hatta onu iyileştirmekten kendini sorumlu tuttu.

Hayatında yaptığı tek önemli işin bu olması Ragıp beyi heyacanlandırmıştı. İstese hastasına Bodrum'da ya da Hawai de bir tatil önerebilirdi.

Fakat Neclayı oralara gönderirse, başka insanlarla tanışıp aynı burjuva ortamına tekrar gireceğinden, hastasını dünyadaki insanların hepsinden daha özgür, daha sevecen konuşmayı şehvetle seven insanların yaşadığı bir semte göndermeye karar verdi. (Kendisi de bu semti arabasını tamire gittiğinde keşfetmişti.)

İşte bu semtte Necla gerçekten duyarak hissederek yaşıyacaktı. Zaten çok önemli bir rahatsızlığı yoktu. Ragıp beyin gözünde klastrofobi üzerine az meno, hafif psiko, yarım şizo idi.

(Belki de doktor psikopattı ama o şimdiki konumuz diil.)

Necla hızla eve gitti. Gardırobundan elbiselerini bir valize doldurdu ve Moda'dan bir taksiye atlayıp doktorun verdiği adrese uçtu.

Taksi güzeldi çelik jantları ve içinde 6030 pıoneer müzik seti vardı. Fakat şöför kazmaydı. Uzunca bir süre sonra taksi durdu. Gelmişti.

—Borcum ne kadar?

—Ondörtbinyediyüzseksen lira yazdı abla.

—Ulan sen beni keriz mi sandın, hem de gündüz vakti gece tarifesine bas, ayrıca dünyanın yolunu dolaştır haybeden... Yemezler lan... Al şu ikibini ikile tırışka!

Şöför parayı itirazsız alıp, mahallenin seçim arefesi yapılmış yeni asfaltına arabasıyla güzel bir imza atıp söylene söylene gitti.

Gitti de gitmesine, Neclaya ne olmuştu. Kendini tanımıyordu. Demin yaptığı hareketleri, söylediği sözleri düşündü. Belli ki yeni mahallenin havası fena çarpmıştı.

İlk iş olarak burada kiralık bir ev arayacaktı.

Hemen muhtarı aramaya koyuldu. Kalabileceği en müsait yeri ondan öğrenebilirdi.

İki adım atmadan muhtarın tabelasını gördü. Ama burası bir garajdı. Ufak bir kulübeyi de muhfar bürosu olarak kullanıyorlardı.

İçerde oturan genç, muhtarın olmadığını ama kendisinin oğlu olduğunu yardım edebileceğini söyledi.

Adının da Tuncay olduğunu antiparantez ekledi.

Necla kısaca derdini anlattı.

Kısa sürede muhabbete daldılar. Tuncay mahalleyi anlatıyor, Necla hayran hayran dinliyor, Tuncay'a büyülenmiş gibi bakıyordu.

"Bunca zamandır boşuna yaşamışım ne tenis kortları, ne şaşalı akşam yemekleri ne de anahtar teslimine yaptığımız araba yarışları beni bu kadar etkilemedi" diye düşündü.

"Yaşamla ölüm arasında yaşanacak üçüncü boyutta da bulundum. Fakat şimdi burası Tuncay'ın anlattıkları ile, Tuncay'la alınteri ve çöp kokan sokakları ile başka bir boyutta yaşadığımı hissettiriyor. Sanki dördüncü boyuttayım."

Tuncay, Necla'ya çay içip içmeyeceğini sorduğunda, Necla hemen düşüncelerinden uzaklaşıp, Tuncay'ın sorusunu yanıtladı.

—İçerim, ama demli olsun lütfen.

—Tamamben zıplayıp hemen söyleyeyim. Dedi gitti ve aynı saniye geldi.

Birdakika sonra elinde tepsisi ile Orhan Gencebay girdi. Necla çok şaşırmıştı.

Çayını alırken daha dikkatli baktı, evet bu Orhan'dı. Dayanamadı sordu:

—Bu... bu Orhan Gencebay mı?

—Bakın size burada olup biten gerçeği anlatacağım. Çayınızı bitirin, hem dolaşır hem size ev bakarız.

Tuncay'la mahallede dolaşmaya başladılar. Aman Tanrım Necla gözlerine inanamıyordu.

Ufak tefek köhne tamirhanelerde son model arabalar, uçaklar, uçan dairevari şeyler yapılıyor, bir ötekinde ise rotların, direksiyonların çamurlukların arasında önlerinde dikiş makineleri olan kızlar dikiş dikiyordu... ki önlerinden ansızın Stiv Vondır ve Maykıl Ceksın geçti... Şaşkınlığını atamadan Müjde Ar ile Belkıs Akkale'yi bir evin kapısında fasulye ayıklarken gördü.

Necla Tuncay'a baktı. Öyle bir bakıştı ki bu "Çabuk anlat, neler oluyor burda" diyordu. Tuncay çok kurnaz bir lavuk olduğu için manzarayı çakmış ve çoktan anlatmaya koyulmuştu. (Necla'nın Tuncay'a bakması ve Tuncay'ın olayı çözmesi saniyenin dörtte birinde olmuştu. Fakat yazması uzun sürüyordu.)

Tuncay sizli bizli konuşmayı bırakmıştı.

—Bak kızım, burada görmüş olduğun insanlar sevdikleri sanatçılara taparlar. Onlara benzemeye çalışmak bir yana onların aynısı olurlar. Tek farkları bu mahallede yaşamalarıdır.

Demin gördüğün uzay gemisi ise mahalle camisinin minaresiydi. Saçtan yapıldığı için çürümüş. Çürüyen yerleri onarıyorlardı.

Neclanın içini kemiren hastalık böyle bir ortamda yok olmuştu. Genç kızımız kiralık bir ev bulmuş, yerleşmişti bile. Haftaya da Stiv Vondır'la nihakı vardı. Hem de nikahında. Balık Ayhan ve Orkestrası "Du yu vant tek mi tu nayt"ı dalga geçerek çalacaklardı.

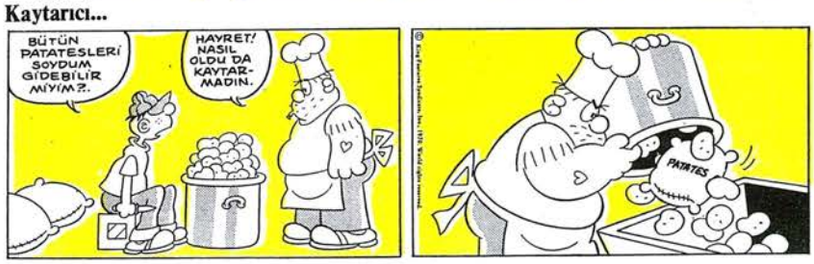
Necla'nın evleneceği adam gerçek bir çingeneydi.

Fakat ne fark ederdi. Necla mutluluğu 4.boyut, 18. enlem, 24. boylam ve 33. paralelde yakalamış ve bırakmamaya da kesin yeminliydi.

Bitti

HASBİ TEMBELER

Kaytarıcı...



Ayarlama...

Tabanvay...

Dalaş...

Biz bıyıksızlar

MUHLİS BEY VE YAVLUM MİTHAT

BEHİÇ PEK VE ATİF DEMİRCİ

Zolla güzellik olmas...

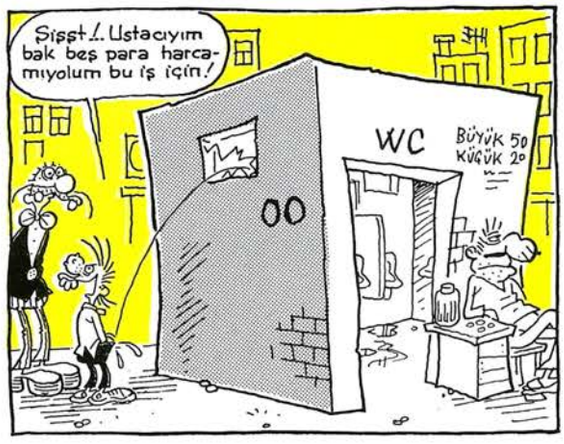
Yazan: Muhlis beyğ

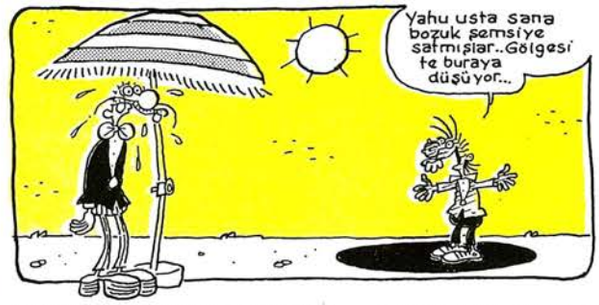
Bugün, Türküye eşiğinde! Ama neyin eşiğinde? Neyin olacak a benim şaşkın okurcularım benim. Tabiğki büyük birdeğişikliğe olmanın eşiğinde. (Eşik: Kapı çerçeveleri. örnek: pervaz, pertavsız, pervin.) Altı eylülde Referamdum yapılaçak. "Evek" diyolsanız mağvi, "Hayıl" diyolsanız turumcu kağıt atıcaksınıs sepetin içisine. Eskiyi özlediyseniz (Nostarjiks) mağvi vericeksiniz (Analşi, törör) olaylar, artı faciya. Fakak iyiliyinizi istiyolsanız turumcu verin. (Turumcu: ferahat, paravgat demektil.) Hem de mağvi kibi kepkesin "Evek" deyildir. Turumcu eşortmanlarda da "Hayıl, Hayıl, Hayıl, olobülür" yazmaktadıl. Eğer "olursa" siz de olmaz demezsinis ve hemen o tarafa geçelsiniz. (yeşil yandı geç) Halbuku mağvi, insana haraket serbestisi tanımıyol. Ben şimdi mağvi velmeyin demiyolum. Arzu eden,düşmanımızın bayrağısının rengi olan bu soğuk rengi tercihan edebilir. Hiç utanmadan (utanaçak ne val?) Hayin Ecevik'i, kötü Süleymanı başıboş bırakabiril.

Buna bir diyiceğim yok. Israrla ülkeyi iç savaşa sürüklemek istiyolsanıs bunda selbestsinis. Zağten demoklasi de bu deyil midir zağten. Fakak taha somra bağzı yerlere bomba atılacak. Olursa şikağyet etmiye hakkınıs olmayaçaktıl. Oyunuzu kullanılken şimdi hindi kibi düşünün ve hiçbil etki altında kalmadan "Hayıl" diyin sayın okurcularım. Olmas mı? Hadin...

*Likler de tekrar başlıyooool...

Turuncu-Lağcivelt! En büyük Fenel.





B Ü Y Ü K Y A R I Ş

Konu: Oğuz Aral • Senaryo: Orhan Alev • Çizen: Ergün Gündüz

Ö Z E T

Sayılı milyarderlerden peştemalcı bey, bütün işlerini fabrikalarını oğullarına devretmeye karar verir. İki oğlunu yanına çağırıp her ikisine de onar milyon çıkarıp şartını açıklar: 10 milyonu 6 ay işletip kim daha fazla para getirirse, bilimum serveti o oğluna bırakacaktır.

BAK İVLADIM SÜHA.. SEN BU PARRA YARIŞINDA YAYA KALDIN YEVRİM... GARDAŞIN HÜSREY. 50 MİLYARI Bİ ÇIRPIDA DENKLEŞTİRDİ BİLE!
AMA BABA...

Telefonun öbür ucunda tahmin ettiğiniz gibi gene baba Peştemalli vardı bitfabii!...
HÜSREV GOÇCUM NASSIN LEN.. HEE... BEN BABAN...

NE DİYOSSUN BABA YAA.. SÜHA GERÇEKTEN 50 MİLYAR MI TOPARLADI.. VAY EŞŞOLUSU! ŞEY PARDON ° SAĞOL BABA BU KIYAĞINI UNUTMIYACAĞIM!

VAY NAMUSSUZ MONŞER SÜHA! KİMBİLİR NE DOLAPLAR ÇEVİRDİ DÜZENBAZ HERİF! GÖSTERİRİM LAN BEN ONA!.
Hop Hop çarşaf düştü ları ayıp!

HEH..HE...HEH... EYÜ İŞ BECERDÜK HULUSİ. MADAM GOLYAPİ'YE BİR TELEFON ET DE, EN TAZE PİLİÇLERİNDEN BİRİKİ DANE GÖNDERSİN. AĞIZ TADIYNAN BİR ALEM YAPALUM.!.
BAŞÜSTÜNE BEYFENDİ...

10 Ogünden sonra iki kardeş arasındaki mücadele her geçen gün biraz daha şiddetlenerek sürdü üstünüze afiyet...
NE DEMEK SÜHA BEYFENDİ.. SİZİN GİBİ Bİ ZATI MUHTEREME KREDİ VERMEK BANKAMIZ İÇİN ŞEREFTİR.!
TENK YU MÜDÜR BEY YARDIMINIZ KARŞILIKSIZ KALMIYACAK...

SİZE MALZEMEDEN BU KADAR ÇALMIYALIM DEMİŞTİM SÜHA BEY... SÜPER LÜKS APARTMANLAR HER ESİNTİ DE KAĞIT GİBİ UÇUŞUP DURUYOR.
BOŞVER NASILOLSA PARALARI PEŞİN ALDIK!.

SAYGIDEĞER İŞADAMIMIZ SÜHA BEYFENDİ ŞİRKETLERİNİ HALKA AÇMAYA KARAR VERMİŞ VE HİSSE SENETLERİNİ PİYASAYA SÜRMÜŞTÜR. MALİYE BAKANI OLARAK KENDİLERİNİ KUTLUYORUM!.
HEH HE.. ÜÇ AY SONRA ORTADA ŞİRKET FİLAN KALMIYACAK NASILSA.
YAŞA NUROL!

B Ü Y Ü K Y A R I Ş

Konu: Oğuz Aral • Senaryo: Orhan Alev • Çizen: Ergün Gündüz

11
HEH HÜH... ÜÇ BEŞ LİRADA OLSA PARA PARADIR.. BU BÜYÜK YARIŞTA HER KURUŞUN BÜYÜK ÖNEMİ VAR!
İMDAAT PARALARIMI ÇALIYOOO!..
AMAN SÜHA BEY NAAPIYORSUNUZ.. BİR GÖREN OLUCAK YAVU!..
BUGÜNKÜ HASILAT NERDE LAN?
VALLA PATRON BELKİ İNANMIYACAKSIN AMA ŞİŞMAN KALANTOR BİR HERİF TARAFINDAN SOYULDUM...
HÜSREV BEY BUGÜN ÇOK SİNİRLİ!
PATRON SOSYETE İTLERİ İÇİN ÜRETTİĞİMİZ KÖPEK MAMALARINI AÇ SOKAK KÖPEKLERİ BİLE YEMİYOR...
EH NAAPALIM... AMBALAJLARI DEĞİŞTİRELİM. DİŞ İLACI DİYE SATARIZ.
BÖĞGK! -HEV-
ULAN BU SAHTE VOTKALARA ÇOK FAZLA KEZZAP KATMIŞSINIZ! KEZZABIN KAÇ PARA OLDUĞUNDAN HABERİNİZ VAR MI HIYARLAR!
VOTKA
HEHE... İYİ İŞ BİTİRDİK...TRT'YE TAM SEKİZ DİNİ DİZİ BEŞ DE MİLLİ EĞLENCE PROGRAMI SATTIK BU İŞTE İYİ PARA VAR. GEL BAKALIM MÜŞERREF, BAŞROL SENİN!
ŞEY PATRON BU FİLM BİRAZ FAZLA ADİ VE İĞRENÇ OLMADI MI?
HE HE... İNŞALLAH ÖYLE OLMUŞTUR. HALK BÖYLE ŞEYLER İSTİYOR OĞUM.
12
PEKİ..KABUL..OTELLERİMİZİN KUMARHANELERİNİ İŞLETME HAKKINI SİZE VERİYORUZ SAYIN SÜHA BEY...
EH MADEM ISRAR EDİYORSUNUZ..ŞU MUKAVELEYİ İMZALAYIN!..
KUMAR BORCU, NAMUS BORCU, ELBİSELERİNİ ALDIKTAN SONRA, ALTIN DİŞİNİ DE SÖK ŞUNUN!..
VEE... EN NİHAYET, BÜYÜK YARIŞIN SON GÜNÜ GELDİ ÇATTI...
BİZİMG SIPALARG BİRAZDAN BURDA OLURG...
BEN KAZANICAM!
SÜHA HAVASINI ALIR. BABAMIN BÜTÜN MİRASI BENİM OLACAK!
Böylece, iki kardeş tam zamanında Peştemalcı holdingin kapısına dayandı...
HOLDING
DEVAMI VAR.

Serhat Gürpınar

GIRGIR

YIL: 16
SAYI: 782
30 AĞUSTOS 1987 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50
POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 130 TL. İNGİLTERE:50 p. AMERİKA:1$ ALMANYA:2DM. HOLLANDA:2F. FRANSA:7 FF İSVEÇ:6.25 KRON